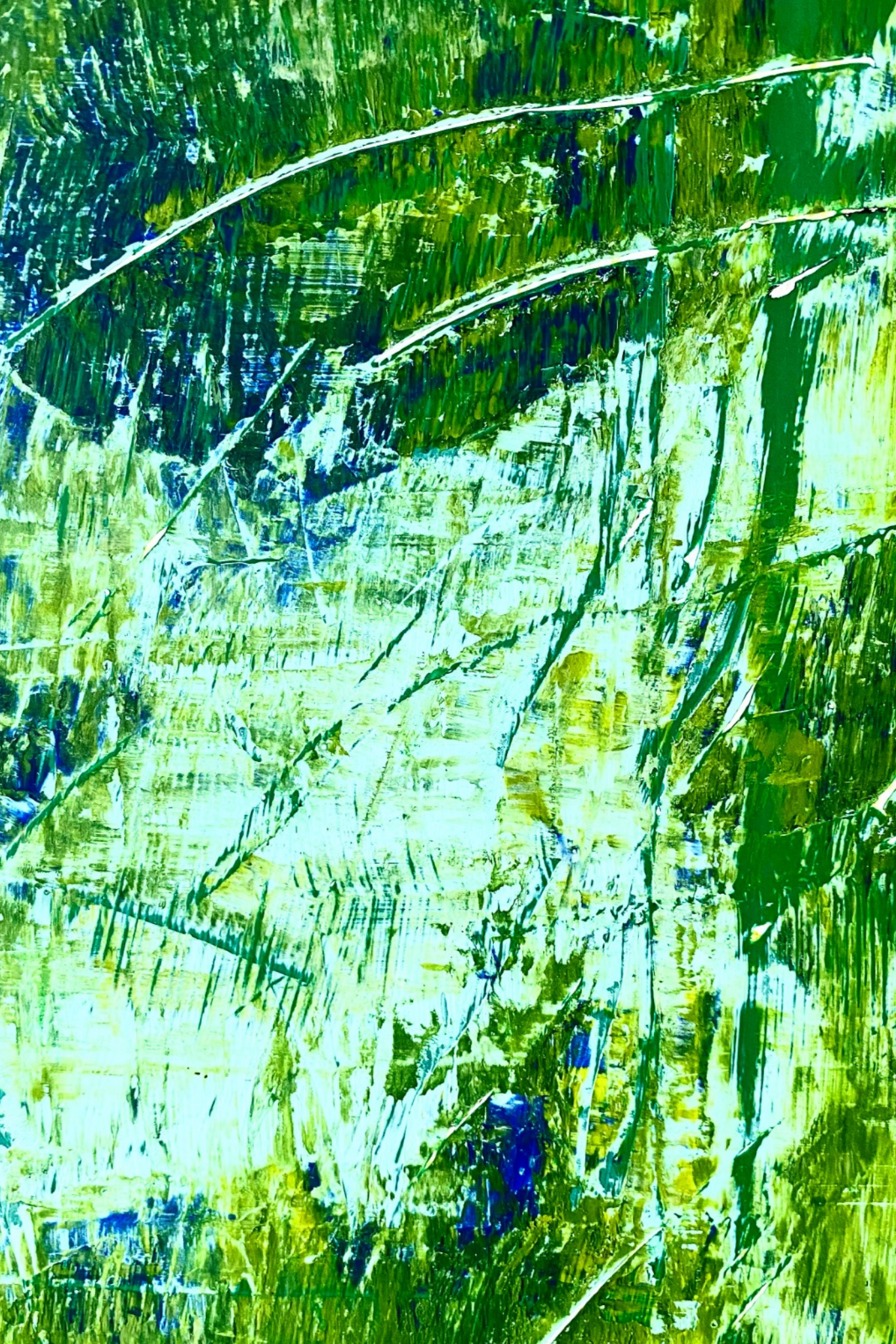


PAUL OLIVIER

MICH INTERESSIERT, WAS BLEIBT, WENN DER
URSPRUNG LÄNGST VERSCHWUNDEN IST UND
NUR NOCH ALS SPUR IM BILD ZURÜCKBLEIBT.



No. 5 | Acryl & Spachtelmasse auf Leinwand (220 x 140 cm), 2019



DETAILS

No. 5 | Acryl & Spachtelmasse auf Leinwand (220 x 140 cm), 2019

DER URSPRUNG

Verdichtete Fragmente eigener Gedichte bilden den Ursprung jedes Bildes. Ein Wort, ein Vers oder ein ganzes Gedicht wird zur Figur. Im Bild beginnt ihre Lesbarkeit zu verschwinden.



No. 6 | Acryl & Spachtelmasse auf Leinwand (220 x 140 cm), 2020



DETAILS

No. 6 | Acryl & Spachtelmasse auf Leinwand (220 x 140 cm), 2020

Drei-Leinwand-Prozess

**DREI LEINWÄNDE.
EIN URSPRUNG.
DREI ZUSTÄNDE.**

Die drei Leinwände entstehen nicht nacheinander.
Sie entstehen miteinander.

**HERKUNFT
AUSWIRKUNG
VERDICHUNG**

Jede Veränderung auf einer Leinwand zieht
Veränderungen auf den anderen nach sich – und
jede weitere Entscheidung greift erneut in das
Verhältnis aller drei Leinwände ein.

Das Ergebnis ist jedes Mal ein anderes.

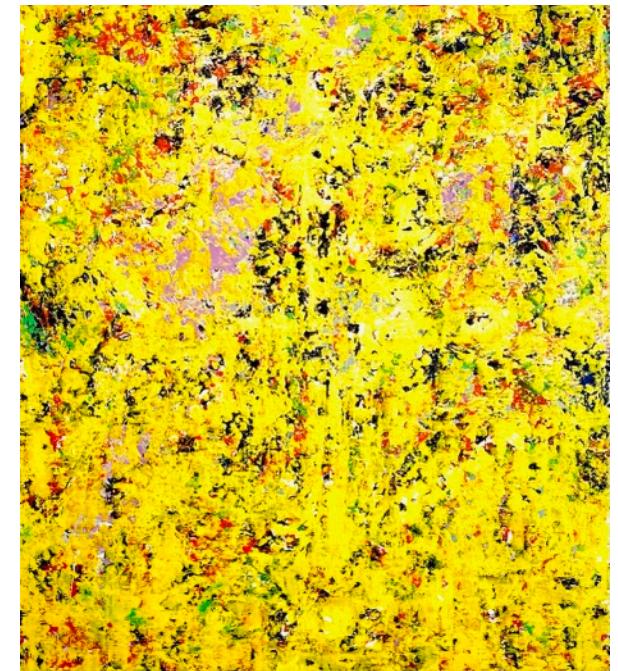
**DREI EIGENSTÄNDIGE BILDER.
EIN GEMEINSAMER URSPRUNG.**

Drei-Leinwand-Prozess



**MANCHMAL ENTFERNEN SICH DIE
BILDER WEIT VONEINANDER.**

Drei-Leinwand-Prozess



**MANCHMAL BLEIBEN SIE
SEHR NAH BEIEINANDER.**

WERKREIHEN

SCRATCHED | CIRCULATED | EXTENDED

Der Drei-Leinwand-Prozess ist die Grundlage.
Die Werkgruppen zeigen unterschiedliche Konsequenzen.

WERKREIHEN

SCRATCHED

**FREILEGEN
DURCH WIDERSTÄNDE.**

Die Oberfläche wird geöffnet.
Schichten werden freigelegt.

Sichtbar bleibt,
was darunter liegt.

Spürbar bleibt,
was sich nicht mehr zeigt.

SCRATCHED



No. 20 | Acryl auf Leinwand (160 x 120 cm), 2022

SCRATCHED



No. 14 | Acryl auf Leinwand (180 x 140 cm), 2021

WERKREIHEN

CIRCULATED

**KOMPRIMIEREN
DURCH GEGENSÄTZE.**

Spuren lagern sich übereinander.
Beziehungen verändern sich.

Gegensätze verdichten sich zu einer
gemeinsamen Oberfläche.

CIRCULATED



No. 50 | Acryl auf Leinwand (240 x 180 cm), 2025

CIRCULATED



No. 9 | Acryl auf Leinwand (160 x 120 cm), 2022

CIRCULATED



No. 28 | Acryl auf Leinwand (175 x 150 cm), 2024

WERKREIHEN

EXTENDED

ÜBERSCHREITEN DURCH BEGRENZUNG.

Strukturen überschreiten die Begrenzung
des Keilrahmens.

Die sichtbaren Verlängerungen lösen sich
vom Kern.

Sie bilden ein Gefüge,
das über die Bildfläche hinausweist.

EXTENDED



No. 46 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025

EXTENDED



No. 47 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025

EXTENDED



No. 48 | Acryl auf Leinwand (190 x 160 cm), 2025

EXTENDED



No. 43, 44 und 45 | Acryl auf Leinwand (je 155 x 145 cm), 2025

WERKREIHEN

THE WEEKLYS

ENTSCHEIDUNGEN DURCH ENTSTEHUNG

Die Weeklys entstehen seit 2025 im
Format 50 x 40 cm parallel zu den
Großformaten.

Schnelle Setzungen.
Direkte Reaktionen.
Wenig Distanz.

Was trägt, wird weiterverfolgt.
Was nicht trägt, wird verworfen.



Weekly No. 3



Weekly No. 4



Weekly No. 5



Weekly No. 6



Weekly No. 7



Weekly No. 9



Weekly No. 10



Weekly No. 11



Weekly No. 12



Weekly No. 13



Weekly No. 14



Weekly No. 15



Weekly No. 16



Weekly No. 17



Weekly No. 18

DIE HALTUNG

**EIN BILD IST
KEIN NARRATIV.**

Es ist die physische Spur einer Entscheidung.

Die Figur verschwindet.

Die Bedeutung verschiebt sich.

Die Oberfläche erinnert sich.

SCRATCHED.

CIRCULATED.

EXTENDED.

Die Weeklys halten den Moment fest.

Das Großformat trägt die Konsequenz.

Paul Olivier (*1972) lebt und arbeitet in Berlin.

Drei Jahrzehnte in Film, Werbung und visueller Kommunikation.

Drei Jahrzehnte Arbeit mit Bildern unter äußeren Interessen, wirtschaftlichen Zielen und vorgegebenen Narrativen.

Heute arbeitet er auf der autonomen Leinwand an eigenen Fragen.

Keine vorgegebene Geschichte.
Keine vorgegebene Lösung.

**KEIN NEUBEGINN.
EINE KONSEQUENZ.**

EXHIBITIONS

2026

White Cub (Apex) | Berlin

Studio Show (Solo)

2025

Storyteller | Hannover

Kunstladen (Solo)

Olis Paintings | Hannover

Pop Art Salon (Solo)

Kitchen View (Director's Cut) | Berlin

MT Galerie (Solo)

PAUL OLIVIER
STUDIO BERLIN | FASANENSTRAßE 42